ВИТАЛИЙ
УАЙЛД

ЛИЧНЫЙ ЗНАК

ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ

2026

УДК 929.642
ББК 63.215

Текст данного материала может быть скопирован, воспроизведён в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использован в любой информационной системе на условиях свободной международной лицензии Creative Commons «Attribution» (CC BY) версии 4.0 от 25 ноября 2013 года.

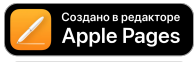
ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 2
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА 3
ГРАФИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ 3
РЕАЛИЗАЦИЯ В ВИДЕ ПРОГРАММНОГО КОДА 4
КОМПОЗИЦИЯ 5
ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА 7
ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ 8
ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ 9
В РОЛИ ЗНАКА 9
В РОЛИ СИМВОЛА 9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 11
ЛИТЕРАТУРА 12
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ 12
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ 13
ПРИЛОЖЕНИЕ: SVG-КОД ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЛИЧНОГО ЗНАКА 14

Данный материал посвящён личному знаку Виталия Уайлда. Он включает в себя исторические предпосылки его возникновения; процесс его создания; описание геометрической композиции и использованных в ней цветов; характеристики и смысловое значение; изложение знаковой и символической составляющей; выводы в его существенной роли в повседневной жизни.

Гарнитура текста: Montserrat.
© Джульетта Улановски, 2011.
SIL Open Font License 1.1.

Гарнитура программного кода: Hack.
© Кристофер Симпкинс, 2016.
SIL Open Font License 1.1.



© Виталий Уайлд, 2026

ВВЕДЕНИЕ

Рис. 1.
Личный знак
Виталия Уайлда.

Персональный (личный знак) — это индивидуальный графический атрибут, который указывает на конкретного человека, а не государство или город. В рамках данного материала рассматривается мой личный знак, созданный в 2016 году (рис. 1).

Подобные знаки сопровождают человеческую цивилизацию на протяжении всей её истории, выступая одним из важнейших средств передачи смыслов, ценностей и коллективной памяти. Ещё в древнейших обществах люди применяли изображения, знаки и условные обозначения для маркировки принадлежности к определённым группам, указания социального статуса, религиозных представлений или личной идентичности. Родовые знаки и гербы, печати правителей и ремесленников являлись не только практическими средствами идентификации, но и носителями символического содержания[1, с. 460].

Особое развитие символическая система получила много веков назад, когда сформировалась геральдика — комплекс правил и традиций, связанных с созданием и использованием гербов. Первоначально они выполняли преимущественно опознавательную функцию на поле боя и в официальной документации, однако со временем стали восприниматься как визуальное выражение происхождения, заслуг, социальных связей и мировоззрения их носителей. При этом символическое мышление никогда не ограничивалось исключительно аристократической культурой: различные формы личных и коллективных знаков существовали практически во всех социальных слоях[1, с. 460].

В современном мире значение знаков не уменьшилось, хотя формы их применения существенно изменились. Наряду с государственными гербами, корпоративными логотипами и общественными эмблемами распространение получили персональные знаки, создаваемые отдельными людьми (стилистически оформленные имена или псевдонимы, монограммы, логотипы и т.д.). В условиях цифровой эпохи, когда визуальная коммуникация играет всё более заметную роль, личный символ становится своеобразным инструментом презентации самих себя обществу и способом сохранения индивидуального смысла в лаконичной графической форме.

Таким образом, мой личный знак можно рассматривать как современное продолжение многовековой традиции использования различного рода обозначений для выражения личности. Несмотря на отсутствие единых правил и формальных ограничений, он и подобные ему изображения сохраняют основную функцию служить посредником между внутренним миром человека и его внешним представлением в обществе.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Предпосылки создания личного знака восходят к 2016 году, рассматриваемому мною как период глубоких мировоззренческих изменений, получивших в личной истории название «Революция сознания». Период с июня по октябрь характеризовался не только трансформацией взглядов на отдельные аспекты жизни, но и формированием новой системы ценностей, в рамках которой особое значение приобрели идеи развития, осмысленного существования и стремления приносить пользу другим людям. Это был целостный внутренний перелом, оказавший существенное влияние на дальнейшую жизнь.

По мере формирования новой системы взглядов возникла потребность в её символическом выражении. Создание собственного знака стало попыткой зафиксировать произошедшие перемены в лаконичной визуальной форме и создать их устойчивый образ. В этом смысле знак выступает не только графическим объектом, но и своеобразным свидетельством реорганизации мышления, послужившей основанием для его появления.

Ключевым принципом при его создании стало стремление к визуальному минимализму, что подразумевало под собой полное исключение избыточных элементов (сложных контуров, излишней детализации, стилистики скевоморфизма и т.д.). Этот эффект достигался за счет базовых геометрических форм, что обеспечивало легкость восприятия, запоминания, воспроизведения и его дальнейшего применения.

ГРАФИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ

Поиск графического решения осуществлялся в ходе работы с различными типами базовых элементов и вариантами их компоновки. Значительное внимание было уделено внедрению полумесяцев, которые впоследствии утвердились в качестве фундаментальных компонентов дизайнерского решения. Такой выбор обусловлен возможностью формирования широкого спектра подобного рода фигур, отличающихся по величине, толщине, остроте вершин и углу наклона.

В результате серии экспериментов 9 июня 2016 года свет увидела первая версия знака, выполненная в формате растровой графики BMP (BitMap Picture) (рис. 2А). Используемым программным обеспечением стал графический редактор «Paint». Данный этап позволил сформировать общий визуальный образ и определить основные композиционные характеристики будущего знака. Тогда же три полумесяца, наложенные друг на друга, получили устоявшиеся по сей день расположение и цвета: синий, белый и зелёный.

На следующем этапе, завершённом 13 июня, символ получил реализацию в формате векторной графики SVG (Scalable Vector Graphics) в среде «Inkscape» (рис. 2Б). Переход к векторному представлению обеспечил возможность дальнейшей работы с ним в цифровой и материальной средах без потери качества[3. с. 52]. Одновременно были уточнены пропорции отдельных элементов, их позиция, а также скорректированы оттенки синего и зелёного цветов. Окончательная версия символа утверждена 20 июня.

По мере дальнейшего применения, в течение того же года, дизайн знака претерпел незначительную корректировку: каждый из его составляющих обзавёлся тонким чёрным контуром. Необходимость данного изменения обусловлена практическими соображениями визуального различия, поскольку без дополнительной обводки элементы знака могли сливаться с белым фоном, в частности при размещении на бумажных носителях. При этом оно не затронуло уже существующую структуру, сохранив первоначальный замысел в прежнем виде (рис. 2В).

Рис. 2А.
«Черновик» личного знака, созданный в формате BMP.

Рис. 2Б.
Личный знак, созданный в формате SVG.

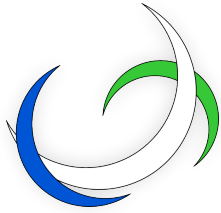


Рис. 2В.
Личный знак с тонким чёрным контуром.

Следующая модификация произошла лишь в 2025 году, и также носила эстетический характер. Оттенки синего и зелёного цветов вновь изменились, перейдя в соответствие международным стандартам цвета PMS (Pantone Matching System). Это дало возможность исключить искажения, вызванные различными типами цветопередачи со стороны цифровых устройств или индивидуальным восприятием человека, позволяя тем самым обеспечить единство цветового оформления вне зависимости от способа его исполнения[8, p. 7].

РЕАЛИЗАЦИЯ В ВИДЕ ПРОГРАММНОГО КОДА

В 2025–2026 годах личный знак подвергся цифровой «стандартизации». Его произвольное графическое представление получило точное текстовое описание, реализованное посредством программного кода. В основу разработки легли технология XML (eXtensible Markup Language) и ранее существовавшая SVG-версия личного знака. Такой подход позволил представить изображение не только как визуальный объект, но и как набор цифровых инструкций, пригодный для дальнейшей интеграции в других компьютерных технологиях[9, p. 256].

Личный знак, записанный в виде SVG-кода на базе XML-разметки (см. Приложение), был проверен на предмет корректной работы через официальный валидатор Консорциума Всемирной паутины, разрабатывающей и внедряющей технологические стандарты для сети «Интернет», что даёт основание утверждать не только о его соответствии современным веб-технологиям, но и о перспективах комфортной работы с ним в будущих интернет-проектах.

КОМПОЗИЦИЯ

Основой личного знака служат три полумесяца, которые образованы от нескольких окружностей, имеющих различные центры и диаметры (рис. 3). Образуемые от их наложения полумесяцы отличаются друг от друга размерами, расположением и углом наклона (рис. 4А–4В).

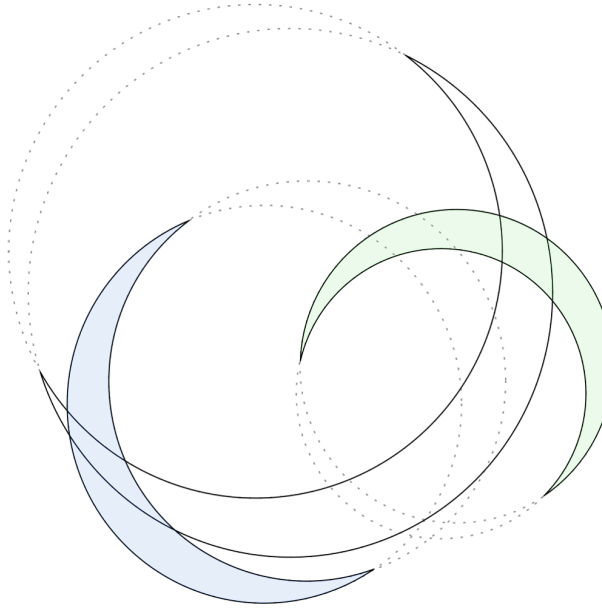


Рис. 3.
Шесть неконцентрических окружностей, лежащих в основе формирования полумесяцев, являющихся составными частями личного знака.

Рис. 4А.
Синий полумесяц отдельно от личного знака.

Рис. 4Б.
Белый полумесяц отдельно от личного знака.

Рис. 4В.
Зелёный полумесяц отдельно от личного знака.

Подобная композиция имеет несколько преимуществ:

- **Единство:** Как указывалось ранее, при разработке знака важным принципом являлось стремление к простоте формы при сохранении её выразительности. По этой причине в качестве базового элемента выбрана одна геометрическая фигура, многократно воплощённая в различных масштабах. Такое решение позволило добиться стилистического единства без использования большого количества различных элементов (как однотипных, так и разнотипных);
- **Разнообразие:** Одинаковые по типу, но разные по величине и цвету фигуры не позволяют им слиться в механически однообразную структуру, похожую на чертёж. Напротив, они формируют визуальное разнообразие, благодаря которому знак приобретает индивидуальный характер и воспринимается как более органичный и выразительный объект;
- **Движение:** Каждая фигура обладает собственным углом поворота, что создаёт эффект визуального движения. Взгляд стороннего наблюдателя последовательно перемещается между похожими частями знака, создавая динамическую иллюзию «Фигура изменилась. Фигура повернулась». Это позволяет избежать ощущения статичности и чрезмерной геометрической жёсткости, которое нередко возникает при использовании строго симметричных построений.

Хотя выбор количества элементов при создании знака был обусловлен прежде всего композиционными соображениями, использование трёх полумесяцев допускает и символическую интерпретацию, а именно ту, что основывается на особом значении числа «3» в мировой культуре и символической традиции. Часто оно воспринимается как самое счастливое и священное число[7. с. 276]. В различных религиозных, философских и мифологических системах оно нередко связывается с представлениями о завершённости и устойчивом единстве. Триада выступает одной из наиболее распространённых форм организации смысла, что ещё сильнее объединяет множественность элементов в целостную систему.

Таким образом, в контексте личного знака его три полумесяца трактуются мной, как его создателем, следующим образом — это передача идеи постоянного движения в жизни, основанного на гармоничном взаимодействии триединства души (белый полумесяц), разума (синий полумесяц) и тела (зелёный полумесяц).

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Выражаясь языком геральдики, личный знак иллюстрируется тремя красками-тинктурами — серебряным металлом (белым цветом) и двумя финифтями: лазурью (синим цветом) и зеленью (зелёным цветом)[1, с. 461].

Анализируя семантику использованных цветов, важно признать тот факт, что их толкование весьма многогранно, поскольку ассоциации, связанные с ними, и провоцируемое психологическое воздействие зависят от множества индивидуальных факторов, начиная с архаичных стереотипов и заканчивая особенностями природной среды, культурным кодом и личным опытом каждого человека[8, p. 2]. Однако можно с уверенностью сказать, что цветовой набор «Синий, белый, зелёный» в пределах современной человеческой истории, в том числе в настоящее время, носит позитивный характер[10, p. 1457].

Каждый из этих цветов можно рассмотреть по отдельности:

- **Белый:** Белый полумесяц занимает особое положение как цвет, традиционно связываемый с чистотой, искренностью, открытостью и внутренней целостностью. В композиции знака он может восприниматься как символ гармонии между убеждениями и поступками, а также как выражение стремления к честности перед собой и окружающими. Белый цвет выполняет роль своеобразного связующего элемента между идеей и её практическим воплощением;
- **Синий:** Синий полумесяц может быть интерпретирован как символ стремления к познанию, размышлению и духовному поиску. Во многих культурах синий цвет имеет параллели с небом и водной стихией, а также с такими качествами, как надёжность, мудрость, постоянство и устремлённость к высоким идеалам. В контексте знака он может рассматриваться как образ мировоззренческих ориентиров и ценностей, лежащих в основе личностного развития;
- **Зелёный:** Зелёный полумесяц может интерпретироваться как символ жизни, роста, созидания и развития. Во многих культурных традициях зелёный цвет ассоциируется с природой, обновлением и надеждой. В рамках знака он может отражать практическую реализацию ценностей и убеждений, их проявление в конкретных действиях, направленных на развитие, созидание и взаимодействие с окружающим миром.

Важно также отметить совместную роль синего и зелёного цветов, как присущих природе. Для современных людей, как и для далёких предков, естественно воспринимать цвета в связи с явлениями или объектами природы — небо для синего цвета и растительность для зелёного[8, p. 2]. В случае такого толкования, по случайному, но удачному совпадению, синий полумесяц находится выше других, как небо, а зелёный ниже других, как земля[1]. Такая пара цветов часто связывается с низким уровнем эмоциональ-

[1] — Аналогичная ситуация просматривается и в личном флаге Виталия Уайлда, созданном независимо от личного знака в 2018 году.

ного возбуждения (с успокаивающими эмоциями, такими как комфорт, счастье и расслабление)[10, p. 1472]., а также с удовлетворением и радостью[10, p. 1473].

При таком прочтении цветовая композиция образует последовательную систему взаимосвязанных смыслов. В контексте личного знака синий цвет символизирует идеалы, убеждения и стремление к их осмыслению, белый — внутреннюю согласованность, доброту и нравственную основу, а зелёный — жизненную силу и энергию для воплощения этих принципов в реальной жизни.

Благодаря этому цветовая палитра выступает не только декоративным элементом композиции, но и важной частью её смысловой структуры.

ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ

В рамках данного материала приведено соответствие цветов, используемых в личном знаке, в нескольких наиболее распространённых цветовых профилях (табл. 1):

- **RGB (Red, Green, Blue):** Модель, являющаяся основной для отображения цвета на цифровых экранах смартфонов, компьютеров, телевизоров и др.;
- **HEX (HEXadecimal):** Модель, используемая для записи цвета в веб-дизайне и программировании;
- **CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, blacK):** Модель, применяющаяся в полиграфии и цветной печати;
- **PMS (Pantone Matching System):** Модель, разработанная компанией Pantone и признанная в качестве стандартизированной системы подбора цветов, использующая пронумерованные образцы для воспроизводства конкретных оттенков независимо от типа оборудования или носителя.

Рис. 5А.
Оттенок синего цвета
Pantone «2728 C».

Рис. 5Б.
Оттенок зелёного цвета
Pantone «802 C».

Табл. 1. «Цветовые профили цветов личного знака».

Цвет	RGB	HEX	CMYK	PMS
Белый	255, 255, 255	FFFFFF	0%, 0%, 0%, 0%	White C
Синий	1, 71, 186	0147BA	99%, 62%, 0%, 27%	2728 C (рис. 5А)
Зелёный	68, 214, 44	44D62C	68%, 0%, 79%, 16%	802 C (рис. 5Б)
Чёрный	0, 0, 0	000000	0%, 0%, 0%, 100%	Black C

ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ

Несмотря на то, что три полумесяца названы в данном материале «личным знаком», его природа не исчерпывается исключительно знаковой функцией. В философии и семиотике понятия «знак» и «символ» нередко рассматриваются как близкие, но не тождественные явления. Знак прежде всего служит средством обозначения и идентификации, тогда как символ способен выражать более широкий круг смыслов, ценностей и представлений. В связи с этим разработанное мной изображение может рассматриваться одновременно в двух взаимодополняющих аспектах: как знак и как символ[5, с. 103-114].

В РОЛИ ЗНАКА

Как знак три полумесяца выполняют функцию моей идентификации. Я использую их в качестве устойчивого визуального обозначения, позволяющего связывать различные материалы, публикации и результаты моей деятельности со мной, как с их создателем. В этом отношении мой знак выступает своеобразным графическим аналогом имени, подписи или псевдонима.

Исторический факт: В 2022–2024 годах я занимался созданием дизайна брошюр для абитуриентов по заказу кафедры систем автоматики, автоматического управления и проектирования (САУП) в Институте космических и информационных технологий (ИКИТ) Сибирского федерального университета (СФУ). С целью отметить своё авторство при невозможности прямо указать имя, личный знак был «замаскирован» в качестве логотипа программного обеспечения, используемого в учебном процессе.

В РОЛИ СИМВОЛА

В отличие от знака, символ не сводится к однозначному обозначению конкретного объекта. Его назначение заключается в выражении смыслов, ценностей и внутренних переживаний, которые невозможно полностью передать посредством краткого словесного определения. Без помощи символа трудно представить то, что давно срослось с внутренним «Я»[6, с. 112] — эмоции, чувства, переживания, жизненные истории, мечты и др., поэтому использование личного знака становится жизненно необходимым. Три полумесяца превращаются в символ убеждений, символ взглядов, символ жизненной философии. Уникальность символа подчёркивает уникальность этих систем. Этот символ – квинтэссенция моего взгляда на мир.

Создание и принятие этого символа стало для меня важным шагом на пути к самопониманию. Он оказывает положительное влияние в повседневных задачах:

- **Сосредоточиться:** В суете повседневности символ служит якорем, возвращающим к моим главным целям и ценностям;
- **Принимать решения:** Сталкиваясь с трудным выбором, я могу обратиться к символу, чтобы понять, соответствует ли моё решение моей жизненной фило-

софии; смогу ли я связать то или иное событие с этим символом, как частицей собственного «идеального мира», который хочется воплотить в жизнь;

- **Выражать себя:** Он даёт возможность говорить о том, что для меня важно, даже когда слова не приходят на ум;
- **Находить вдохновение:** Символ напоминает мне о моих сильных сторонах и о том, что на самом деле представляет ценность для человеческой души.

По своей природе символ не может быть прямым, ясным и четким. Его задача – передать то, что принципиально невыразимо словами, что лежит за пределами обыденной речи и не может быть произнесено или сформулировано напрямую[4, с. 993]. Закономерно, это пересекается с природой человеческой личности, глубины которой можно познавать бесконечно долго. Исходя из этого собственный символ важен, так как он служит мощным ключом к собственному подсознанию, помогает выразить сложные абстрактные идеи и чувства, а также даёт точку опоры.

Следовательно, если как знак изображение отвечает на вопрос «кому принадлежит данный объект?», то как символ оно отвечает на вопрос «какие идеи и ценности стоят за этим объектом?». Именно сочетание этих двух функций определяет его особое место в системе моей личной идентичности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В жизни каждого человека есть моменты, когда слова кажутся недостаточными, чтобы выразить всю глубину его внутреннего мира. Именно тогда на помощь приходят символы — мощные, лаконичные и глубоко личные.

Без личного знака мне уже трудно представить собственную жизнь. Он прочно укоренился как часть моей личности. Его создание стало следствием длительного процесса мировоззренческих изменений, начавшегося в 2016 году и связанного с переосмыслением жизненных приоритетов и формированием собственного пути, направленного на созидательное преобразование окружающего мира. Каким бы простым он ни казался на первый взгляд, он не исчерпывается одной лишь визуальной формой. В нём заключён комплекс биографических, философских и ценностных смыслов, представляя собой индивидуальный пример современной практики создания личных символов.

Выразительность знака достигается не за счёт сложности отдельных деталей, а посредством взаимодействия нескольких простых форм. Именно сочетание повторяемости и различия позволяет придать композиции ощущение жизненности, сохраняя при этом её лаконичность и визуальную целостность. Цветовая палитра из синего, белого и зелёного цветов в большинстве своём имеет положительное значение[10, p. 1475], что благоприятно сказывается на восприятии знака.

Символическая функция данного изображения проявляется в его открытости для интерпретации. Отдельные элементы композиции, цветовые решения и общая структура могут восприниматься по-разному различными людьми, сохраняя при этом связь с исходным авторским замыслом, развиваясь и дополняясь с течением времени. Благодаря этому знак выходит за пределы простого средства обозначения и приобретает самостоятельное смысловое измерение.

Личный знак устанавливает живое единство между реальным и идеальным планами бытия[4, с. 995]. Роль моего символа заключается именно в том, чтобы воплощать в себе собственную, идеальную картину мира, собственные принципы и идеалы, работая как эмоциональный якорь, оказывающий сильное мотивационное влияние в стремлении к её воплощению.

В нём заложен смысл, который понятен прежде всего мне самому, но который, я надеюсь, сможет найти отклик и у других.

ЛИТЕРАТУРА

Литература, использованная при написании данного материала, находится в общественном достоянии на территории Российской Федерации или опубликована авторами на условиях свободной международной лицензии Creative Commons «Attribution» (CC BY), что позволяет копировать, изменять, адаптировать и распространять её на любых носителях, в любом формате и в любых целях.

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Книги, предоставленные Российской государственной библиотекой:

1. **Винклер П. П.** Герб, Гербоведение / П. П. Винклер // Энциклопедический словарь : [в 82 т. и 4 доп. т.] / ред. И. Е. Андреевский, К. К. Арсеньев, Ф. Ф. Петрушевский. — Санкт-Петербург : Общество «Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефрон», 1892. — Т. VIII (15) : «Гальберг – Германий». — С. 460–467. — 478, [4] с. : ил., карты.

Книги, предоставленные другими источниками:

2. **Клинникова Н. В., Гриценко Е. А.** Психология цвета / Н. В. Клинникова, Е. А. Гриценко // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества : материалы II Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 26 июня 2025 г.) / гл. ред. Ж. В. Мурзина ; Чувашский республиканский институт образования. — Чебоксары : Среда, 2025. — С. 28–35. — 368 с. : цв. ил., табл., граф. — 20 экз. — ББК 74.9я43. — УДК 373(063). — ISBN 978-5-907965-66-9. — DOI 10.31483/A-10748. — EDN ZFTUGM.

Статьи, предоставленные Российской электронной научной библиотекой «Киберленинка»[1]:

3. **Ажгихин С. Г., Карагодина М. Е.** Применение векторных изображений в современном графическом дизайне / С. Г. Ажгихин, М. Е. Карагодина // Культурная жизнь Юга России : научный журнал / гл. ред. С. С. Зенгин. — Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2019. — № 3 (54). — С. 50–53. — 200 экз. — УДК 74.01/.09. — ISSN 2070-075X. — EDN YXJXEJ.

4. **Бабайцев А. В.** Знак, символ, эмблема: дифференциация понятий / А. В. Бабайцев // Вестник Донского государственного технического университета : теоретический и научно-практический журнал / гл. ред. Б. Ч. Месхи. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2010. — Т. 10, № 6 (49). — С. 991–1000. — 1000 экз. — УДК 003.628. — ISSN 1992-5980. — EDN NTIKHH.

5. **Горбачёв М. Д.** Знак и символ / М. Д. Горбачёв // Вестник Пермского университета. Серия «Философия. Психология. Социология» : научный журнал / гл. ред. А. Ю. Внутских. — Пермь : Пермский государственный национальный исследо-

[1] — Указанные статьи опубликованы в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Российской Федерации.

вательский университет, 2022. — Вып. 1. — С. 126–132. — 500 экз. — УДК 003.62, 165. — ISSN 2078-7898. — DOI 10.17072/2078-7898/2022-1-126-132. — EDN HZGKBW.

6. **Петросян Ю. С.** Символ: сущность и предназначение / Ю. С. Петросян // Вестник Омского университета : научный журнал / гл. ред. В. А. Романьков. — Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2018. — Т. 23, № 4. — С. 103–114. — 70 экз. — УДК 130.2, 165. — ISSN 1812-3996. — DOI 10.25513/1812-3996.2018.23(4).103-114. — EDN YPWWST.
7. **Сергеев В. И.** Нумерология и символика чисел в жизни людей и судьбе человечества (этнолингвистический этюд) / В. И. Сергеев // Вестник Чувашского университета : научный журнал / гл. ред. А. Ю. Александров. — Чебоксары : Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова, 2015. — № 4. — С. 275–280. — 500 экз. — УДК 135.3. — ISSN 1810-1909. — EDN VKEWMP.

НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Статьи, предоставленные Российской электронной научной библиотекой «Кибер-Ленинка»[1]:

8. **Milakova, Z.** (2024). History of color: from cave paintings to RGB. International Research Journal. 11 (149): 1—9. ISSN 2303-9868. DOI 10.60797/IRJ.2024.149.117. EDN WBTCYR.

Статьи, предоставленные другими источниками[2]:

9. **Anwar, F.; Fadlil, A.; Riadi, I.** (2020). Validation Analysis of Scalable Vector Graphics (SVG) File Upload using Magic Number and Document Object Model (DOM). International Journal of Advanced Computer Science and Applications. 11 (11): 255—262. ISSN 2158-107X. DOI 10.14569/IJACSA.2020.0111133.
10. **Jonauskaite, D.; Mohr, C.** (2025). Do we feel colours? A systematic review of 128 years of psychological research linking colours and emotions. Psychonomic Bulletin and Review. 32: 1457—1486. ISSN 1069-9384. DOI 10.3758/S13423-024-02615-Z.

[1] — Указанные статьи опубликованы в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Российской Федерации.

[2] — Указанные статьи опубликованы в журналах, включённых в Единую базу данных рецензируемой научной литературы «Scopus».

ПРИЛОЖЕНИЕ: SVG-КОД ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЛИЧНОГО ЗНАКА

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" version="1.1" width="1000" height="1000" viewBox="0 0 1000 1000">
  <title>Personal sign of Vitaly Wilde</title>
  <g>
    <path d="M253.541 314.342A343.73 345.88 0 0048.025 630.566a343.73 345.88 0 00343.73 345.88 343.73 345.88 0 00192.854-59.97 343.725 349.352 0 01-118.582 21.727 343.725 349.352 0 01-343.726-349.351 343.725 349.352 0 01131.24-274.51z" fill="#0147BA"/>
    <path d="M637.594 23.557C743.385 104.743 805.5 230.513 805.709 363.949c0 237.35-192.22 429.76-429.336 429.76a429.022 429.022 0 01-222.08-62.313c20.897 47.154 51.845 88.706 90.068 121.846 60.33 28.45 126.101 43.233 192.698 43.309 251.977-.001 456.246-206.054 456.246-460.233-.24-175.516-99.423-335.616-255.711-412.761zM2.006 573.299a462.16 462.16 0 0047.187 104.53 352.47 352.47 0 01-3.09-39.995v-.002a429.772 429.772 0 01-44.097-64.533z" fill="#FFFFFF"/>
    <path d="M725.977 291.66c-144.698.182-263.93 113.956-271.329 258.906 29.07-110.46 129.53-187.572 244.555-187.718 35.858 0 71.307 7.561 103.998 22.185.339-6.985.51-14.013.51-21.082a428.457 428.457 0 00-4.643-62.258 271.25 271.25 0 00-73.091-10.033zm157.527 50.406a463.94 463.94 0 017.258 46.387 463.257 463.257 0 00-7.24-46.375l-.018-.012zm2.41 1.737a466.103 466.103 0 019.387 92.517c0 6.19-.12 12.349-.36 18.479 37.09 44.909 57.359 101.185 57.358 159.254-.104 64.97-25.565 127.373-71.04 174.107 73.023-50.923 116.618-134.434 116.745-223.642 0-87.324-41.669-169.374-112.09-220.715zm7.37 97.082a466.384 466.384 0 01-.26 11.62l.003.005c.133-3.864.219-7.738.256-11.625z" fill="#44D62C"/>
    <path d="M253.533 312.346a1.996 1.996 0 00-.799.17C127.29 367.952 46.212 492.706 46.03 630.56a1.996 1.996 0 000 .007c0 192.097 154.8 347.875 345.723 347.875a1.996 1.996 0 00.008 0c69.202-.118 136.774-21.127 193.976-60.314a1.996 1.996 0 00-1.826-3.516 336.827 336.827 0 01-117.883 21.594c-188.738 0-341.728-155.469-341.728-347.35.026-106.512 48.124-207.118 130.484-272.95a1.996 1.996 0 00-1.248-3.56l-.002-.001zm.01 1.996a343.725 349.352 0 00-131.242 274.51 343.725 349.352 0 00343.726 349.351 343.725 349.352 0 00118.584-21.726 343.73 345.88 0 01-192.855 59.968A343.73 345.88 0 0148.027 630.566a343.73 345.88 0 01205.516-316.224z"/>
    <path d="M637.666 21.559c-1.948-.076-2.84 2.398-1.291 3.582 105.301 80.81 167.13 205.992 167.336 338.81 0 236.273-191.298 427.764-427.334 427.764-80.348-.11-157.405-22.79-223.477-63.51 46 1.067.925 2.132 1.395 3.193a429.021 429.021 0 00222.078 62.313c237.116 0 429.337-192.411 429.336-429.762-.207-133.436-62.324-259.206-168.115-340.392 156.288 77.145 255.472 237.245 255.71 412.761.001 254.18-204.268 460.232-456.245 460.233-66.595-.076-132.365-14.857-192.694-43.305a344.867 344.867 0 005.74 4.867c57.548 26.047 120.984 40.356 186.954 40.432 253.066 0 458.243-206.976 458.242-462.225-.24-176.266-99.856-337.073-256.826-414.554a2.009 2.009 0 00-.809-.207zM1.893 571.29a1.998 1.998 0 00-1.797 2.6c12.06 39.025 28.926 75.538 49.814 108.959-.25-1.67-.49-3.344-.717-5.022A462.161 462.161 0 012.006 573.301a429.775 429.775 0 0044.098 64.533 320.058 320.058 0 01-.051-3.19A427.9 427.9 0 013.75 572.33a1.996 1.996 0 00-1.857-1.039z"/>
    <path d="M725.975 289.658c-145.743.184-265.87 114.817-273.32 260.805-.146 2.418 3.332 2.958 3.927.61 28.839-109.584 128.49-186.083 242.621-186.231 37.057 0 72.236 7.961 103.895 22.256.037-.688.07-1.376.103-2.065a254.712 254.712 0 00-103.996-22.185c-115.025.146-215.487 77.259-244.557 187.718 7.398-144.95 126.63-258.726 271.329-258.908a271.25 271.25 0 0173.09 10.033c-.111-.745-.224-1.49-.338-2.236-23.17-6.386-47.566-9.797-72.754-9.797zm159.336 51.233c.204.97.403 1.938.601 2.91 70.422 51.341 112.091 133.39 112.092 220.715-.127 89.208-43.722 172.72-116.744 223.642 45.474-46.734 70.936-109.137 71.039-174.107 0-58.068-20.27-114.344-57.36-159.252-.038.99-.08 1.979-.125 2.967 34.71 42.742 55.487 97.101 55.487 156.283-.103 64.451-25.356 126.356-70.47 172.72-1.664 1.735.589 4.389 2.57 3.028C955.956 738.5 999.871 654.374 1000 564.517c0-92.168-45.255-173.758-114.69-223.626z"/>
  </g>
</svg>
```